

詩篇 108

作曲 Samuel Kan

The musical score consists of six staves of handwritten music for a single instrument. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between common time (4/4) and 6/4.

Chords and Key Changes:

- Staff 1: A, E/G[#], F[#]m, D, E, A, D, E
- Staff 2: A, E/G[#], F[#]m, D, E, A, A⁷
- Staff 3: D, E, C[#]m, F[#]m, D, A, E
- Staff 4: D, E, C[#]m, F[#]m, D, E
- Staff 5: A, C[#], F[#]m, G, A
- Staff 6: D, A, Bm, 1. G, E
- Staff 7: G, E, A, C[#], F[#]m
- Staff 8: G, A, D, A, Bm, to $\text{F}^{\#}$

Lyrics (Japanese):

かみよ—わた—レ—ニニ ろは—ゆるぎませ ん—わた
 —レ—たま—れい—ほめう—て—うたいます—
 ニ—とよ て—ニ—とよ— めを—さま—せ—
 す。 て—レはあか て—きを て—びさま—て—い—あ
 なつ—めぐ—みは—おお—きく—てんの うえにまで—お よ—びあた
 たの—まニヒは—くも にまで—および かりです—
 2. 3. かうです あ なたや てん—で—あが あらわ—い こうが—せんせ
 か—いで—あが あらわ—ますよ うに—わた しは—うたい

G E₇ A C[#] F[#]_m
 ま す よ —————

G A D A B_m Esust E Esust E
 ジ ラ カ ————— て ま か ら わ た し た ち を た す け て く だ さ い う

F[#]_m C[#]_m D A E/G[#]
 と に よ 3 す く い は ————— む な し い の で す ————— D.S.

G E₇ A E/G[#] F[#]_m
 ま す よ ————— か み よ ————— わ た ————— レ ————— こ こ

D E A D E A E/G[#] F[#]_m
 3 は 一 ゆ る ぞ ま せ ん ————— わ た ————— レ ————— た ま ————— し い ほ め う

D E A D E A
 ほ め う 一 た 一 う た い ま す —————